

CAMILLE THOMAS, LA CHELISTA VIRAL DE LAS AZOTEAS DE PARÍS INTERPRETA CON LA ROSS EL CUARTO CONCIERTO GRAN SINFÓNICO

- La prestigiosa intérprete franco-belga se hizo viral durante la pandemia por tocar en los tejados de París en el confinamiento.
- El Director titular y artístico de la ROSS Marc Soustrot, estará al frente de la Sinfónica con un repertorio que llevará al público de viaje a través del optimismo de la *Belle Époque*.

Sevilla, 5 de diciembre, 2023- Camille Thomas, la prestigiosa chelista franco-belga cuyos vídeos se hicieron virales por tocar en las azoteas de París (Francia) durante la pandemia, interpretará con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) el cuarto programa de la temporada de abono. Bajo el título de *La Belle Époque* se presentan estos dos conciertos que tendrán lugar el jueves 7 y el viernes el 8 de diciembre a las 20.00 horas en el Teatro de la Maestranza. Los vídeos de Thomas tocando en los tejados parisinos dieron la vuelta al mundo durante la primera parte de la pandemia, cuando decidió compartir su música desde ese lugar, mientras el mundo permanecía confinado en casa para protegerse de la COVID 19.

El Director titular y artístico de la ROSS Marc Soustrot, estará al frente de la orquesta para dirigir este programa que abordará *la Obertura de Béatrice et Bénédicte*, de Hector Berlioz; *el Concierto para Violonchelo y orquesta*, de Édouard Lalo; *D'un matin de Printemps*, de Lili Boulanger y *la Sinfonía litúrgica* de Arthur Honegger.

El programa se recoge bajo el título *La Belle Époque* y presenta un repertorio lleno de contrastes. Así, la primera parte constituye un delicioso paseo por la música francesa, desde la ligera, humorística y optimista obertura de *Béatrice et Bénédicte*, a la poética mañana primaveral de Lili Boulanger, o el *Concierto para Violonchelo* de Édouard Lalo, cuya poesía y hondura constituyen un intenso testimonio de la riqueza espiritual de su época. Por su parte, la Sinfonía litúrgica de Arthur Honegger es uno de los primeros manifiestos musicales existencialistas donde la condición humana se enfrenta al mundo surgido tras Hiroshima y la Sohá. Bajo los títulos de inspiración religiosa, el compositor hace referencia a un nuevo génesis, pero no se trata aquí de música sacra, sino de una sinfonía humana, una expresión desolada ante la *tierra baldía*.

El IV programa Gran Sinfónico de la ROSS tendrá lugar el jueves 7 y el viernes 8 de diciembre a las 20.00 horas en el Teatro de la Maestranza. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



[IV Concierto Gran Sinfónico | Jueves, 7 y viernes 8 de diciembre de 2023, 20.00 horas](#)

